

# RAÍCES DE FUEGO

Documento técnico de documentación de los procesos tradicionales de producción de cerámica Achuar, elaborado para la preservación, transmisión intergeneracional y difusión de conocimiento ancestral, con énfasis en el rol de las mujeres amazónicas como depositarias del saber.



**ATASIM**  
FUNDACIÓN







# **Empoderamiento de Comunidades Indígenas Achuar a través de la Cerámica Artesanal en Morona Santiago, Ecuador**

Esta publicación cuenta con la colaboración de la Cooperación Española a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de Fundación Atasim y no refleja necesariamente la postura de la AECID.

## **Período de ejecución del proyecto:**

1 de abril de 2025 al 30 de septiembre de 2026

Financiado por AECID y ejecutado por Fundación Atasim.

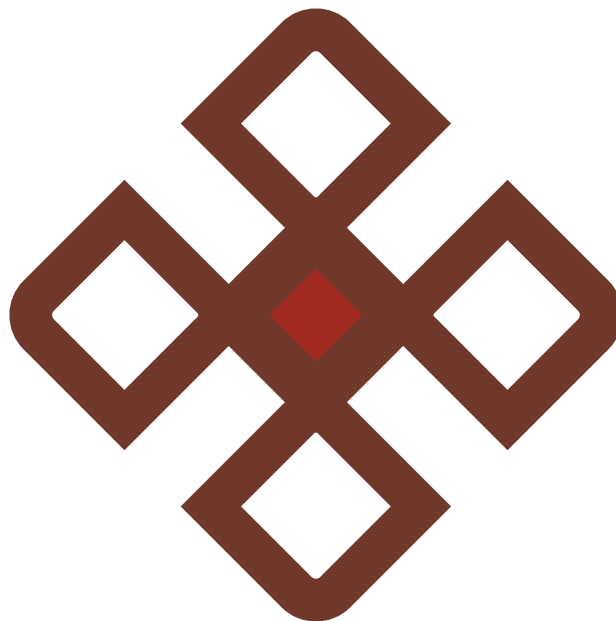


# Índice

Créditos y datos del proyecto .....	3
Notas .....	4
<b>Presentación del documento</b>	
Uso previsto y tipo de publicación .....	5
<b>Nota metodológica</b>	
Metodología de documentación y acompañamiento .....	6–7
<b>Prólogo</b>	
La cerámica como territorio de memoria y desarrollo .....	8
<b>Capítulo I – Territorio</b>	
Geografía del aislamiento y valor de origen .....	9–11
<b>Capítulo II – Materia prima</b>	
Arcilla, normas culturales y sostenibilidad del recurso .....	12–15
• Identificación y recolección de arcilla	
• Normas culturales de acceso	
• Preparación, secado y transporte del material	
<b>Capítulo III – Técnica</b>	
Arquitectura del barro: construcción y decoración .....	16–19
• Construcción por acordelado	
• Alisado y control estructural	
• Pigmentos naturales e iconografía	
• Valoración técnica para mercado	
<b>Capítulo IV – Fuego</b>	
Cocción a cielo abierto, control empírico y sellado .....	20–22
• Manejo del fuego y variaciones ambientales	
• Sellado post-cocción	
• Gestión de riesgos y reducción de mermas	
• Condiciones mínimas para una quema exitosa	
<b>Capítulo V – Diálogo de saberes</b>	
Fortalecimiento técnico, organizativo y enfoque de género ....	23–25
• Intercambio horizontal de conocimientos	
• Educación financiera y control de costos	
• Enfoque de género y autonomía económica	
<b>Capítulo VI – Geografía del territorio</b>	
• Parte del aprendizaje.....	26–29
<b>Capítulo VII – La vida cotidiana de las mujeres Achuar</b>	
• Habitar el territorio, cuidar la vida.....	30–33
<b>Epílogo</b>	
Hacia la sostenibilidad del proceso cerámico .....	34

# RAÍCES DE FUEGO

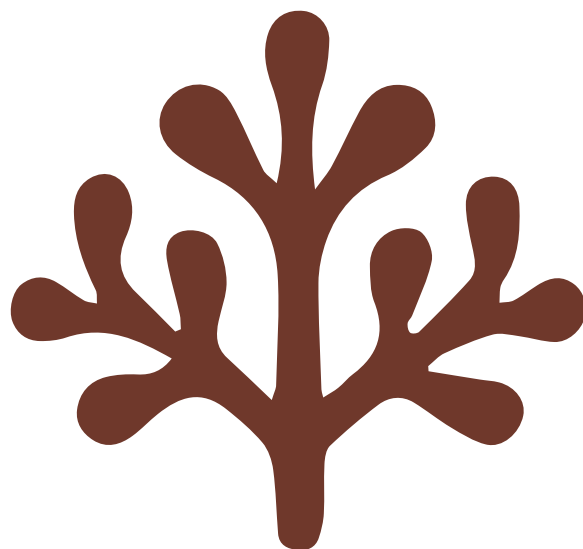
Documento técnico de documentación de los procesos tradicionales de producción de cerámica Achuar, elaborado para la preservación, transmisión intergeneracional y difusión de conocimiento ancestral, con énfasis en el rol de las mujeres amazónicas como depositarias del saber.



Tipo de documento: Documento técnico de salvaguarda cultural  
Uso previsto: formativo, institucional y comunitario



# **Metodología de documentación y acompañamiento**



La documentación que sustenta este libro se desarrolló mediante un enfoque de acompañamiento participativo, orientado a reconocer, fortalecer y visibilizar el conocimiento ancestral de las mujeres Achuar. El proceso se concibió como un espacio de diálogo y construcción conjunta, evitando prácticas extractivas y priorizando el respeto a los valores culturales.

El trabajo combinó talleres de fortalecimiento realizados en las instalaciones de la Fundación, donde las mujeres compartieron de manera voluntaria sus saberes, memorias e historias vinculadas a la cerámica, con visitas a las comunidades, en las que se llevó a cabo el levantamiento de información documental, fotográfica y audiovisual en el contexto real de producción.

Todo el proceso se realizó de forma ética y consensuada, respetando las tradiciones, los acuerdos establecidos entre las mujeres Achuar y la Fundación, y los límites culturales definidos colectivamente. La documentación se desarrolló sin intervenir los procesos productivos ni alterar los ritmos tradicionales.

Esta metodología reconoce a las mujeres Achuar no solo como fuentes de información, sino como sujetas activas del proceso, portadoras legítimas del conocimiento y protagonistas en la transmisión, preservación y proyección de los valores culturales asociados a la cerámica.



# PRÓLOGO

## La cerámica como territorio de memoria y desarrollo

La cerámica Achuar constituye un sistema de conocimiento aplicado que integra territorio, memoria, función doméstica y organización social. **Su producción no responde a un esquema industrial, sino a una tecnología cultural transmitida intergeneracionalmente, donde la mujer cumple un rol central como depositaria y reproductora del saber.** En este marco, el proyecto “Empoderamiento de comunidades indígenas Achuar a través de la cerámica artesanal en Morona Santiago, Ecuador” impulsado por Fundación Atasim con apoyo de Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) se orienta a fortalecer la autonomía económica, la sostenibilidad cultural y la valorización de la manufactura cerámica en mercados más amplios, sin romper el sentido comunitario del proceso.

La publicación “Raíces de Fuego” se concibe como un producto de comunicación para el desarrollo: documenta fases, actores, condiciones logísticas, riesgos técnicos y resultados de fortalecimiento, con un enfoque de dignidad, derechos y género. **La intención no es estetizar la artesanía como souvenir, sino reconocerla como arquitectura manual compleja, vinculada a un territorio de alta sensibilidad ambiental y a un tejido social donde el taller funciona como espacio de aprendizaje, decisión y sostenibilidad.**

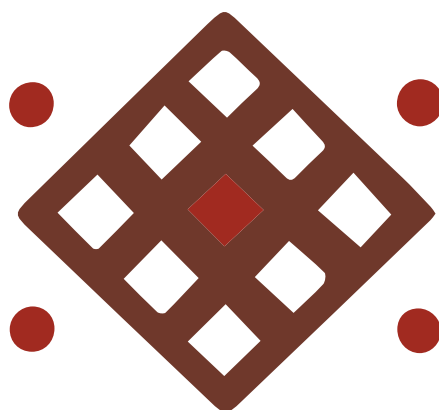


“Transmisión intergeneracional del conocimiento cerámico mediante observación y práctica cotidiana. Comunidad de Pumpuentsa.”



## Capítulo I — Territorio

Geografía del aislamiento y valor de origen





En la Amazonía suroriental del Ecuador, la provincia de Morona Santiago presenta una configuración geográfica de alta complejidad que ha condicionado históricamente las dinámicas de vida, producción y transmisión cultural de los pueblos indígenas. **Las comunidades Achuar vinculadas al proyecto –Pumpuenta, Patukmai, Ipiak y Wichim– se localizan en territorios donde la movilidad depende de una combinación de vías secundarias, transporte fluvial y, en determinados tramos, transporte aéreo o mixto.** Esta realidad logística no constituye un elemento circunstancial, sino un factor estructural que incide directamente en los costos de producción, los tiempos de acopio, los riesgos de traslado y las barreras de acceso a circuitos comerciales convencionales.



“Grupo de mujeres artesanas ceramistas de Pumpuenta”

En este contexto, las mujeres Achuar ocupan un rol central y estratégico. **Son ellas quienes sostienen la cadena productiva de la cerámica desde su origen: la recolección de la arcilla, la preparación de los materiales, la transmisión de técnicas ancestrales y la ejecución de los procesos manuales que dan forma a cada pieza.** Su trabajo no se desarrolla en condiciones industriales ni estandarizadas, sino en diálogo permanente con el territorio, los ciclos naturales y los saberes heredados intergeneracionalmente.

La intervención propuesta redefine el concepto de “aislamiento” y lo transforma en un atributo verificable de calidad, autenticidad y procedencia, directamente asociado al liderazgo productivo femenino. Cada pieza cerámica se vincula a una cadena no industrial, gestionada por mujeres, arraigada en un territorio de alta biodiversidad y caracterizada por una mínima interferencia de procesos mecanizados. **Esta condición confiere a los productos un valor diferencial que no puede ser replicado por sistemas extractivos ni por economías de escala.**

Desde una perspectiva de posicionamiento, la narrativa de origen se construye sobre una exclusividad ética no exotizante, donde el valor no se apoya en la distancia geográfica como curiosidad, sino en la trazabilidad cultural, la práctica sostenible y la legitimidad comunitaria del trabajo femenino. **Reconocer el rol de la mujer Achuar implica reconocerla como guardiana del conocimiento, agente económica activa y decisora sobre su propio proceso productivo, fortaleciendo su autonomía y visibilizando su aporte como fundamento real del valor cultural y económico de la cerámica amazónica.**



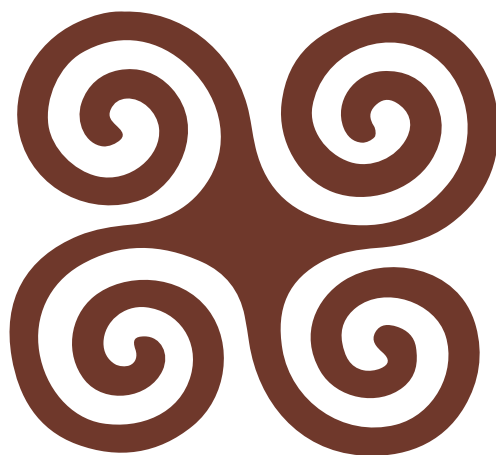
“Cerámica tradicional de las mujeres Achuar de Wichim”

**“No llegamos para extraer conocimiento,  
llegamos para aprender a escuchar.”**



## **Capítulo II — Materia prima**

**Arcilla, normas culturales y sostenibilidad  
del recurso**



**El proceso cerámico inicia con la identificación y recolección de arcilla en zonas húmedas específicas reconocidas por las artesanas, asociadas a criterios de textura, respuesta a la presión y plasticidad.** La arcilla utilizada es descrita como de alta plasticidad y apta para modelado manual, con selección empírica basada en experiencia acumulada y transmisión práctica.



“Arcilla recolectada del pantano en Patukmai”

La recolección no se reduce a extracción: se enmarca en normas culturales que regulan el acceso, el comportamiento y el respeto al territorio. Este componente funciona como mecanismo de sostenibilidad ancestral: limita la sobreexplotación, preserva sitios de aprovisionamiento y refuerza la relación entre conocimiento técnico y norma comunitaria.

**Tras la recolección, la arcilla sigue un ciclo de secado, triturado, limpieza de impurezas, rehidratación y reposo.** El reposo no es opcional: es parte del control de calidad, pues estabiliza la pasta y reduce fallas futuras en secado y cocción.

El proyecto no busca intensificar extracción para volumen, sino fortalecer una producción de alto valor que respete ciclos de regeneración, reduzca mermas y aumente ingreso por pieza, evitando presiones extractivas.



“Ceramistas de la comunidad de Patukmai recolectando el barro”

## Recolección de la arcilla



*“Mujeres organizadas en dirección a la mina”*



*“Verificando la mejor fuente del barro”*



*“Limpiando el barro de elementos externos”*



*“Secado rápido - dejando caer el excedente de agua”*



*“Verificación de la moldeabilidad del barro”*



*“Ejemplo de los diferentes materiales”*



*“Transporte manual de arcilla desde el punto de recolección hasta la vivienda”*



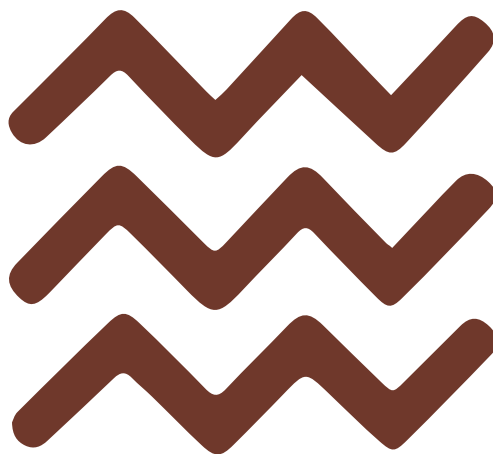


“Mujer adulta verificando que la arcilla esté en buen estado para modelar”



## Capítulo III — Técnica

### Arquitectura del barro: construcción, decoración



La manufactura cerámica Achuar prescinde del torno y de moldes industriales. **La pieza se construye mediante acordelado con costura: tiras o rollos de arcilla se elevan en espiral y se integran hasta eliminar la unión visible, logrando continuidad estructural.**



“Construcción por acordelado con costura. La superposición en espiral permite levantar la pieza sin torno, integrando la unión hasta desaparecer.”

El alisado combina dedos, presión controlada y herramientas simples (maderas finas u objetos orgánicos), con el objetivo de uniformar espesor y reducir bolsas de aire. **Esta fase define la resistencia al choque térmico posterior, por lo que constituye un punto clave del estándar de calidad.**

La decoración se realiza con pigmentos preparados a partir de piedras minerales y colorantes naturales; el rojo se asocia al achiote. **La aplicación utiliza pinceles fabricados con cabello humano, lo que permite trazos finos y precisos.** La iconografía geométrica se produce de manera situacional, pero responde a repertorios culturales vinculados a observación de la naturaleza (por ejemplo, texturas animales) y a memoria visual transmitida.

#### **Valoración técnica (para mercado)**

El término “artesanía” suele leerse como improvisación. Esta sección demuestra lo contrario: hay procedimientos reproducibles, criterios de selección de material, control de superficie y herramientas especializadas. La narrativa comercial debe sostener: pieza utilitaria + ingeniería manual + herencia cultural, no “recuerdo decorativo”.



Alisado con el dedo evita el aire en la pieza.



Maderas finas para unificar el espesor.



Preparación de los colores. (Rojo, negro y blanco)



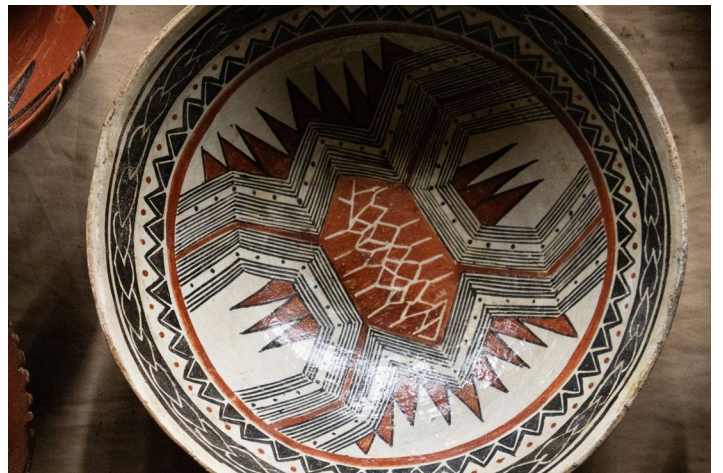
Pincel de cabello propio de las mujeres.



Proceso de la decoración



Inicio de la decoración



Pieza cerámica con geometría visible



Muestras de algunas piezas cerámicas terminadas. Comunidad de Wichim



## Capítulo IV — Fuego

Cocción a cielo abierto, control empírico y sellado



La cocción se realiza a cielo abierto, lo que somete las piezas a un estrés térmico elevado y a variaciones ambientales (viento, humedad, intensidad de llama). Se registra el uso de ceniza como parte del manejo del proceso y una duración aproximada de treinta minutos de fuego.



"Cocción a cielo abierto. La pieza se expone a combustión directa durante 30 minutos; el control es empírico, según intensidad, viento y material combustible."



"Uso de ceniza durante la quema para manejo térmico. La práctica reduce contacto directo con brasa en zonas sensibles."

Tras la cocción, se aplica un material vegetal (resina o raíz) sobre la pieza aún caliente para sellar y generar brillo, actuando como protección superficial. Este paso cumple función práctica (acabado y protección) y se integra a un conocimiento empírico que combina observación, experiencia y normas culturales de manejo del fuego.



"Sellado post-cocción con material vegetal aplicado en caliente. El acabado aporta brillo y protección superficial."

## Gestión de riesgos y reducción de mermas

La quema abierta suele concentrar el mayor porcentaje de pérdidas. La mejora más costo-efectiva es reforzar estándares previos: tiempos de secado, uniformidad de espesor, y control de humedad ambiental. Menos piezas rotas equivale a más ingreso neto, sin necesidad de aumentar extracción ni volumen.

### Condiciones mínimas para una quema exitosa

- Secado completo previo de las piezas, asegurando la eliminación total de humedad interna para reducir fracturas por choque térmico.
- Control visual del color de la pieza durante la exposición al fuego, como indicador empírico de temperatura y avance del proceso de cocción.
- Manejo del fuego según la dirección e intensidad del viento, regulando la disposición de la leña y la proximidad de las llamas para evitar calentamientos desiguales.

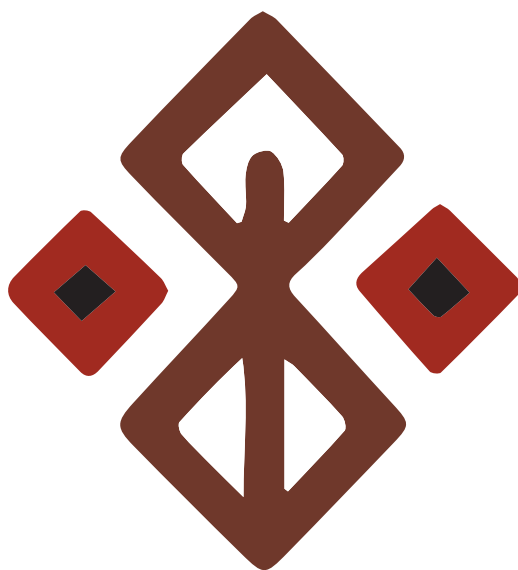


Grupo de mujeres ceramistas de la comunidad de Patukmai.



## **Capítulo V - Diálogo de saberes**

**Fortalecimiento técnico, organizativo  
y enfoque de género**



El componente diferencial del proyecto es que la asistencia técnica se plantea como intercambio horizontal, respetando la identidad estética y cultural, y enfocándose en puntos críticos definidos con las artesanas: **control de calidad, disminución de mermas, organización para comercialización y criterios de precio justo.**



Taller de fortalecimiento técnico

En talleres comunitarios, **se fortalece la capacidad de cálculo de costos reales (incluyendo tiempos de recolección, preparación, modelado y quema) y se introducen criterios de negociación para reducir intermediación abusiva.** Este fortalecimiento tiene un impacto directo en autonomía económica: los ingresos derivados de la venta, administrados por las artesanas, priorizan necesidades de salud y educación familiar, reforzando su rol como actoras económicas dentro de la comunidad.



Taller de educación financiera incluyendo contabilidad



Espacio formativo en educación financiera.

## Enfoque de género (AECID)

El taller es un espacio técnico y también un espacio de agencia: al monetizar un saber ancestral con reglas justas, se reconfiguran relaciones de poder y se amplía la participación económica de la mujer. **Este es un resultado medible de desarrollo: no “ayuda”, sino capacidad instalada.**



Taller de fortalecimiento técnico



Encuentro de saberes sobre el manejo del barro.



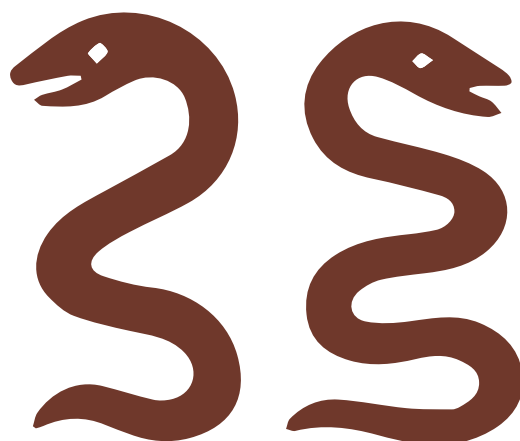
Fortalecimiento del manejo del barro.





## Capítulo VI - Geografía del territorio

### Parte del aprendizaje





La provincia de Morona Santiago, ubicada en la región amazónica del Ecuador, alberga extensos territorios de bosque primario y secundario. Dentro de esta provincia se encuentra el cantón Taisha, uno de los cantones más extensos y menos intervenidos, donde habitan comunidades Achuar que mantienen una relación directa y activa con su territorio.

El punto de partida es la ciudad de Macas, capital provincial. Desde allí, el recorrido hacia Taisha toma aproximadamente tres horas.

El primer tramo, Macas – Macuma, dura alrededor de hora y media y se realiza por una vía asfaltada en buen estado. Macuma es una parroquia perteneciente al cantón Taisha y marca el final de la carretera de primer orden. Hasta aquí, el viaje conserva aún ciertas comodidades modernas.

Desde Macuma hasta Taisha, cabecera cantonal, el camino cambia de forma evidente. Este tramo toma aproximadamente hora y media por una vía de segundo orden en mal estado. Taisha es el principal punto de abastecimiento y articulación. Desde aquí se accede a las distintas comunidades, siempre considerando que los tiempos dependen del clima, el estado de las vías y la temporada.



Para llegar a la comunidad de Pumpuentsa, se recorren aproximadamente dos horas adicionales desde Taisha por una vía de segundo orden en condiciones irregulares. En este trayecto se atraviesa el río Macuma, actualmente mediante un puente recientemente construido que ha facilitado el acceso. Antes de su existencia, el cruce se realizaba en canoa (peque-peque) y a pie.

Desde Pumpuentsa hasta Patukmai, el trayecto toma alrededor de hora y media más, por una vía de segundo orden que atraviesa principalmente bosques secundarios, donde la vegetación comienza a cerrarse y la presencia humana disminuye.

El acceso a Ipiak representa uno de los tramos más exigentes. Desde Patukmai, el recorrido toma aproximadamente una hora y quince minutos por una vía abierta recientemente por maquinaria pesada. El terreno es altamente lodoso y, en muchos casos, solo permite el ingreso a pie. Este trayecto atraviesa bosque primario, con vegetación alta, antigua y densa, donde el territorio se mantiene prácticamente intacto.



Comunidad de Ipiak



Vía recientemente abierta por maquinaria pesada hacia la comunidad de Ipiak.

El acceso a la comunidad de Wichim sigue una lógica distinta. Desde Taisha se recorre aproximadamente hora y media en vehículo hasta el puerto, por una vía de segundo orden en estado variable. Desde allí, el ingreso se realiza por río.

La navegación se lleva a cabo por un río amplio y caudaloso, rodeado de bosque primario, durante aproximadamente dos horas. La embarcación utilizada es el peque-peque, canoa con motor adaptada a las condiciones del río. La comunidad de Wichim se encuentra a unos cinco minutos caminando desde la orilla del río.

Este entramado de caminos, ríos y senderos no es solo una dificultad logística. Es una forma de protección del territorio. La distancia, la humedad, el lodo, el bosque y el río regulan el acceso y, al mismo tiempo, preservan los saberes.





Movilización fluvial en peque-peque hacia la comunidad de Wichim, por el río Wichim.



Puerto de acceso e inicio del recorrido hacia la comunidad de Wichim.



## **Capítulo VI - La vida cotidiana de las mujeres Achuar.**

**Habitar el territorio, cuidar la vida**



La vida de las mujeres Achuar transcurre en estrecha relación con la tierra, el clima y el ritmo del bosque. Sus hogares no se levantan para separar al ser humano de la naturaleza, sino para convivir con ella. Las viviendas están construidas con techos de paja, paredes de madera de palma y pisos de tierra, materiales que permiten que la casa respire, que el calor circule y que el suelo permanezca vivo bajo los pies.

El piso de tierra no es una carencia, es una elección heredada. Caminar descalzas sobre el suelo mantiene el vínculo con el territorio y con la energía de la madre tierra. Allí, la casa no es un límite, es un refugio abierto.



Casa de la Mujer, lugar de encuentro y creación cerámica en la comunidad de Ipiak.



Casa de la Mujer, lugar de encuentro y creación cerámica en la comunidad de Wichim.

Las mujeres visten de manera sencilla y funcional. Su vestimenta tradicional responde al clima húmedo y a la movilidad constante que exige la vida en la comunidad. No hay exceso ni ornamento innecesario. Cada prenda cumple una función y acompaña el trabajo diario: caminar, cargar, sembrar, cocinar, crear.

El maquillaje tradicional que utilizan no es decorativo. Es un sello de protección. Los diseños trazados sobre el rostro y el cuerpo cumplen una función energética y simbólica: proteger, fortalecer, identificar. Cada línea tiene un sentido, cada forma responde a un conocimiento transmitido por generaciones. El cuerpo se convierte en territorio y el diseño, en lenguaje.



Mujeres Achuar con vestimenta tradicional



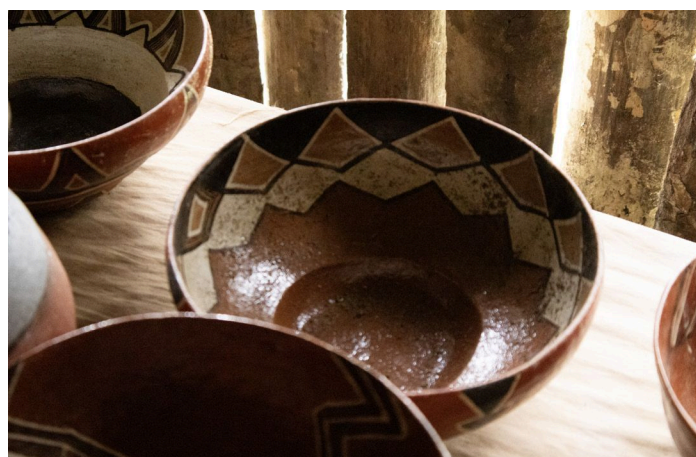
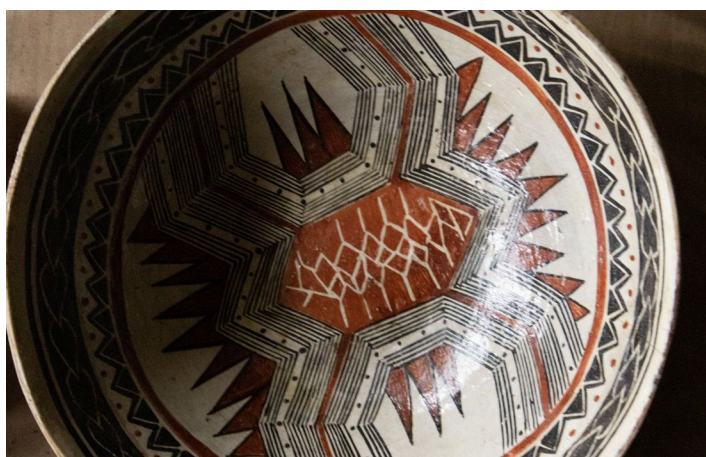
Mujeres Achuar con vestimenta tradicional

La cerámica es un saber propio de las mujeres. No es una actividad secundaria ni un oficio aislado: es parte de su identidad. Desde niñas aprenden a reconocer la tierra, a sentir el barro, a comprender cuándo está listo para ser moldeado. La cerámica no se crea para ser observada, se crea para ser usada.

Las piezas que elaboran —mokahuas, ollas, platos, recipientes para chicha y guayusa— nacen de la necesidad cotidiana. En ellas se sirven los alimentos, se comparte la bebida, se reúne la familia. La belleza no es un fin: es una consecuencia natural de hacer las cosas con atención y respeto.



Los diseños geométricos que decoran las piezas no surgen de la imaginación abstracta. Proviene de la observación de la naturaleza: las texturas de las serpientes, los patrones de las hojas, los ritmos del bosque. La cerámica es, en este sentido, una memoria visual del territorio.



Crear cerámica es también un espacio de encuentro entre mujeres. Mientras moldean, conversan, cantan, ríen. Es un tiempo compartido donde se transmiten saberes, se fortalecen vínculos y se cuida la vida emocional de la comunidad. En ese espacio, la palabra circula con libertad.

**Así, la vida de las mujeres Achuar no puede separarse de su entorno. La casa, el cuerpo, el barro y el bosque forman una sola continuidad. Habitar el territorio es, para ellas, una forma de conocimiento.**





## Epílogo - Hacia la sostenibilidad

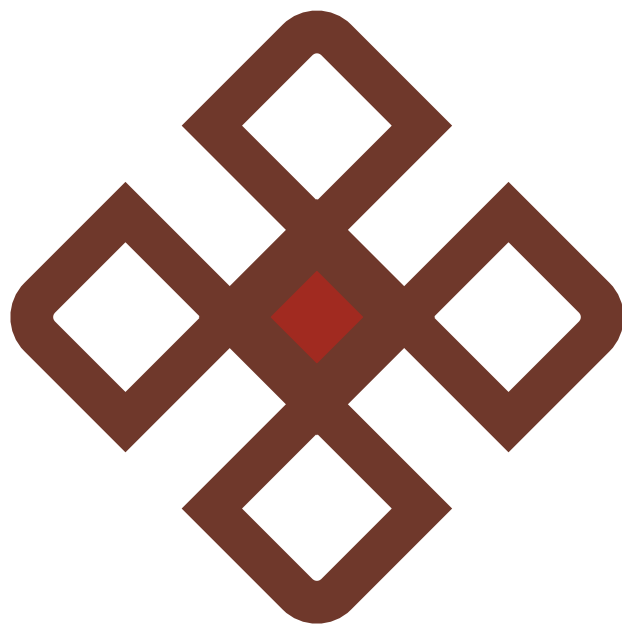
La continuidad del proceso cerámico depende de dos equilibrios: **(1) preservar el ritmo cultural y ambiental del saber, y (2) asegurar condiciones económicas que hagan viable que niñas y jóvenes mantengan el aprendizaje.**

La sostenibilidad del proyecto se mide en la capacidad comunitaria de sostener estándares de calidad, reducir pérdidas, mejorar logística y consolidar canales de comercialización que paguen el valor real del trabajo. **El resultado esperado es doble: cerámica viva como práctica cultural y cerámica viable como fuente de ingreso digno.**











## Notas:

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



# RAÍCES DE FUEGO



Colaboración:



**ATASIM**  
FUNDACIÓN



Fundación Atasim

